

Cette exposition présente des papiers peints fabriqués en Europe mais dont le dessin, les motifs, sont inspirés par le Japon.

◀ Regardez sur la carte, les îles entourées en rouge sont le Japon. Retrouvez la France et marquez là d'une croix. Vous verrez ainsi mieux à quel point ces deux pays sont très éloignés.

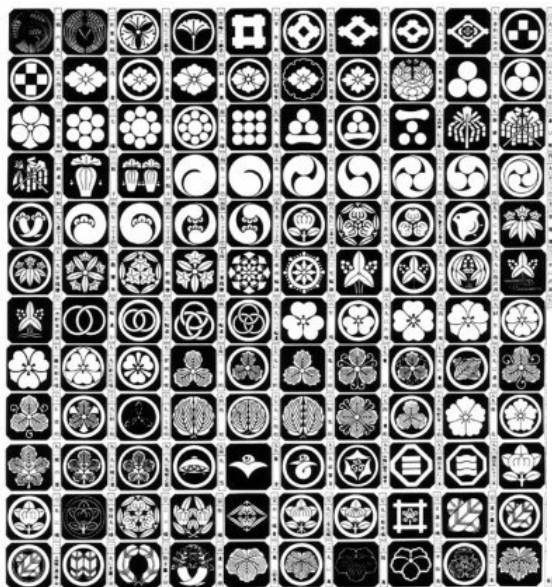
Pour nous, le Japon est à l'autre bout du monde. Et c'est un pays qui est resté très mystérieux pendant des siècles. Ce n'est qu'à la fin du 19^e siècle que les échanges entre l'Europe et le Japon sont devenus nombreux. Les objets et les images venus du Japon sont devenus très à la mode et c'est à ce moment qu'on a commencé à faire des papiers peints évoquant ce pays si différent.



◀ Les papiers peints de l'exposition évoquent le Japon en utilisant des objets rappelant la culture japonaise : des éventails, des lanternes de papier, des symboles de *mon* (motifs héraldiques circulaires), des kakemonos (peintures sur soie ou sur papier en longueur), des personnages en costume traditionnel avec kimono...



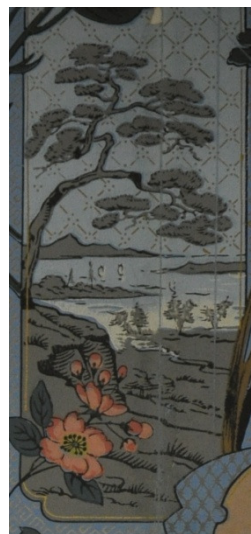
Kakemono



Exemples de *Mon*, badge héraldique japonais, utilisé sur les vêtements ou les bannières



Voici quelques détails de papiers peints avec des mons, des kimonos, des éventails ou des kakemono à retrouver dans l'exposition :



◀ La culture japonaise a été diffusée en Europe par la circulation d'objets et d'images japonaises. Des amateurs se sont mis à les collectionner. Des livres et des revues ont reproduits ses images. Vous pouvez en voir des exemples dans les vitrines des salles d'exposition. Ainsi les dessinateurs de papier peint avaient à leur disposition une abondante documentation qui pouvait les inspirer. Parfois, ils ont simplement recopié des images en les adaptant à leur composition.

Retrouvez ces 4 papiers peints dans l'exposition et reliez les par un trait à l'estampe japonaise (il peut y en avoir plusieurs) qui a servi de modèle pour au moins une de ses parties.



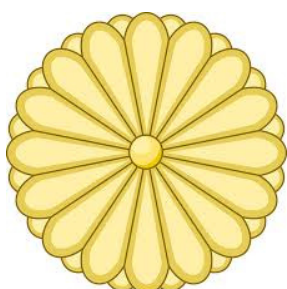
◀ Les japonais ont un rapport à la nature différent des européens, les paysages, les plantes et les animaux ont une âme. Il est alors aussi important de représenter une brindille qu'un visage humain. Les fleurs évoquent le renouvellement des saisons et le chrysanthème est particulièrement apprécié. C'est un symbole positif, emblème de longévité et d'immortalité. Dans la salle 2 et dans le couloir suivant, beaucoup de papiers peints portent des chrysanthèmes. Ils sont soit au naturel, proches de la réalité, soit stylisés, c'est-à-dire dessinés de manière simplifiée ; souvent ils sont un peu entre les deux alors choisissez la tendance la plus forte.



Chrysanthème « au naturel »



Chrysanthème stylisé

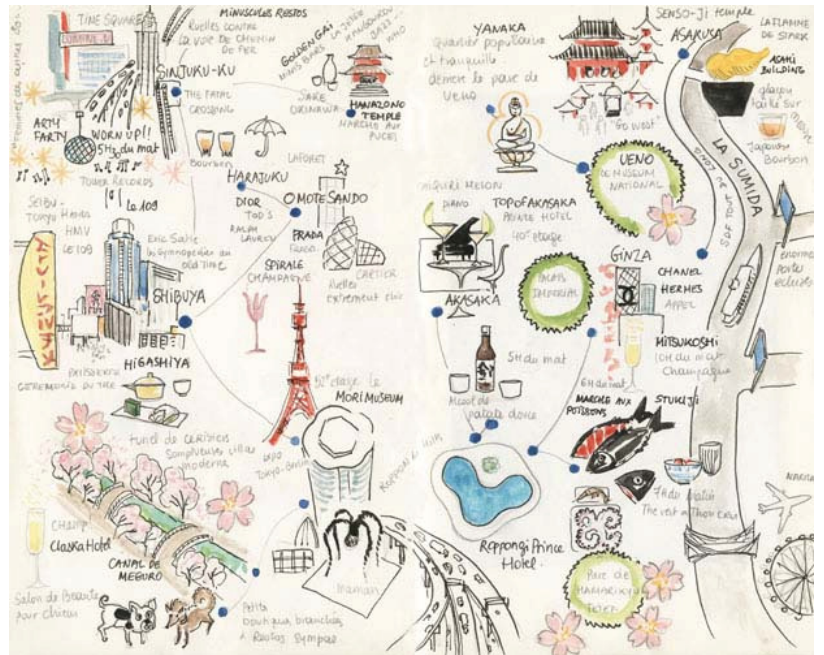


La fleur de chrysanthème est tellement populaire au Japon que c'est elle qui a été choisie comme mon (emblème héraldique) de la famille de l'empereur. C'est un dessin de chrysanthème vu de haut.

Comme vous l'avez peut-être déjà remarqué, c'est un dessin utilisé dans un des papiers peints précédent !

◀ Le décor panoramique *La Carte du Japon* a été dessinée par Philippe Goron lors d'un voyage en 2006. Il l'a conçue comme un résumé de son voyage au Japon ; cela retrace à la fois son itinéraire, son trajet mais aussi ce qu'il a vu ou fait chaque jour.

A la manière de Philippe Goron, dessine un projet de décor de papier peint en trois rouleaux où tu racontes ton dernier week-end. Et même si tu n'es pas sorti de chez toi, tu peux faire un itinéraire évoquant tes diverses activités.



--	--	--