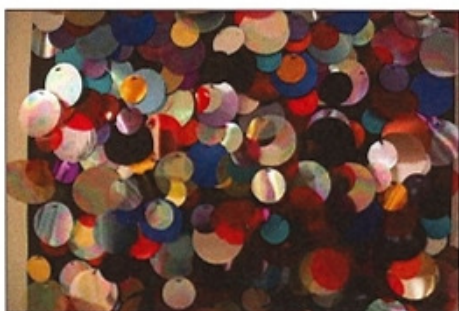




Le papier peint phosphorescent est imprimé avec des encres qui absorbent la lumière, naturelle ou artificielle, et la restituent dans le noir. Photo L'Alsace



Designer anglaise, Tracy Kendall crée des papiers peints pleins de volume et de créativité. Photo L'Alsace



Un papier peint qui s'enrichit d'objets en relief, comme cette couronne. Une création néo-baroque d'Harald Glöckler... Photo L'Alsace

MUSÉE DU PAPIER PEINT

Sur les murs, le futur...

Alors que l'exposition consacrée au paysage se poursuit, le musée de Rixheim en propose une nouvelle, plus modeste dans son format, dédiée aux « papiers peints du futur ». Pas de la science-fiction mais un panorama des tendances actuelles sans doute promises à un bel avenir. Technologiquement ou visuellement, des produits étonnants !

Textes : Hélène Polizat
Photos : Darek Sauster

et un autre sur les papiers peints enrichis. »

L'intitulé même de l'expo, « Papiers peints du futur », est un peu trompeur. Car au fond, il ne s'agit pas forcément de papier ni vraiment du futur. Isabelle Dubois-Brinkmann, la conservatrice du Musée du papier peint, à Rixheim, invite à parler plutôt de revêtements muraux. « Il y a bien des choses sur base papier mais on trouve tous types de matériaux. » Quant au futur... « Je ne fais pas de la science-fiction, on trouve là des produits soit déjà commercialisés, soit en phase de développement devant aboutir dans les dix ans. »

« L'exposition comporte deux axes, précise la conservatrice. Un sur le papier peint technologique

Le revêtement qui tient le mur

Dans la première catégorie, on trouvera des revêtements qui n'ont plus pour fonction première d'embellir les murs mais de protéger de certaines nuisances : le bruit, les ondes, les tremblements de terre, l'eau... Ces gros losanges de feutres par exemple, à aimanter, sont antibruit.

Les ondes sont partout ? Pour les personnes électrosensibles, « il existe des papiers peints déjà commercialisés qui les filtrent en totalité », explique la conservatrice. Impossible même d'écouter la radio dans une pièce ainsi habillée.

Des produits, encore en phase de recherche, tentent donc d'affiner le filtrage. Plus étonnant encore, le papier peint parasismique. Lors d'un tremblement de terre, « il tient le mur et donne aux habitants le temps de fuir », résume Isabelle Dubois-Brinkmann. Développé par le centre technologique de Karlsruhe, le revêtement est en fibre de verre et posé avec un adhésif qui s'incrute dans les fissures du mur.

Le papier peint bibliothèque

Une autre salle permet de découvrir des innovations technologiques qui se mettent au service du design. Voici le papier peint phosphorescent (pour que les enfants n'aient plus peur du noir ?), le papier peint garni de leds, que l'on peut allumer, éteindre, où les couleurs défilent... Dans le genre poétique, ce papier peint de la société parisienne Ohmywall, est garni de QR codes permettant d'ouvrir autant de haikus. Une véritable bibliothèque, sans l'encombrement ! Il existe l'équivalent pour les amateurs de Shakespeare : là, en scannant les QR codes avec son portable ou sa tablette, on peut découvrir l'intégrale des éditions originales des œuvres du grand auteur britannique conservées à la British Library de Londres.

Du papier peint pour bouquiner, c'est super ! Et que dire du papier (en fait, du textile) permettant d'intégrer des images animées : ça s'appelle Luminous textile et



Isabelle Dubois-Brinkmann devant un papier peint qui semble tout à fait normal, mais qui en fait, se pose à l'extérieur ! Derrière elle, le papier qui permet de lire tout Shakespeare, dans le texte. Photo L'Alsace

c'est pour l'instant réservé à ceux qui en ont les moyens. Et derrière cela, le papier peint digital s'annonce à grands pas...

La tendance est au tactile

Mais le papier peint du futur n'est pas que technologique, il est aussi enrichi... Enrichi, c'est-à-dire davantage personnalisé. « Il y a quand même un recul du papier peint », constate Isabelle Dubois-Brinkmann. Les gens veulent aujourd'hui quelque chose qui reflète leurs goûts, leurs aspirations sociales. « D'où des revêtements muraux pleins de reliefs et de textures, que l'on peut agrémente de détails à sa guise. La tendance, apparemment, est au tactile. L'entreprise allemande Marburger Tapetenfabrik s'en est fait une spécialité : le papier s'y enrichit de billes, de gravillons, de perles, de rubans... Les amateurs de néo-baroque (ça existe !) y trouveront leur bonheur avec ce papier en intissé, agrémenté d'accessoires en plastique et de strass.

On le doit à l'excentrique créateur de mode Harald Glöckler...

Plus fun, la créatrice anglaise Tracy Kendall brode ou colle sur les papiers, des boutons, des plumes, des sequins... « Les Anglais sont très créatifs, ce sont les meilleurs en Europe », assure Isabelle Dubois-Brinkmann, qui en donne une autre illustration avec les produits du studio de design Cushtom : papier brodé informatiquement ou encore à l'aspect poudre d'or.

Pour mieux comprendre les procé-

dés employés dans ces différents revêtements, des petites vidéos sont présentées. Et notons pour finir, que l'exposition réserve même un petit coin aux enfants. Il leur est permis, voire recommandé, de dessiner sur un bout de mur ! Le Musée du papier peint s'ouvre vraiment sur le futur...

Y ALLER « Papiers peints du futur », exposition jusqu'au 31 décembre 2016 au Musée du papier peint, la Commanderie à Rixheim. Tél. 03.89.64.24.56. Site internet : www.museepapierpeint.org.

Le papier peint est de sortie !

Il est désormais possible de tapisser non pas seulement son intérieur, mais aussi son extérieur. Plusieurs entreprises proposent en effet des revêtements outdoor qui permettent d'exhiber des couleurs et des motifs jusqu'ici réservés à la sphère intime. L'exposition présente ainsi un produit qu'une entreprise italienne, Wall & deco commercialise depuis 2012. En fibre de verre, imprimé numériquement, résistant aux chocs, à la pollution, à la pluie et aux rayons UV, il est garanti dix ans pour son pouvoir adhésif et cinq ans pour la résistance des couleurs. À quand un quartier de maisons non pas fleuries mais revêtues de motifs fleuris ?



Ce revêtement est visuellement spectaculaire, mais ce n'est pas sa caractéristique la plus étonnante. En fibre de verre, fixé par un matériau très adhésif, il est parasismique. Photo L'Alsace

Le chiffre 16

C'est le nombre d'entreprises ou de créateurs européens qui ont fait don de leurs produits pour cette exposition. Des produits innovants, technologiquement ou esthétiquement, quand ce n'est pas les deux !

Trois artisans chercheurs français

La dernière pièce de l'exposition est consacrée à trois artisans d'art français à tête chercheuse. Designer textile, Aurélie Mossé a imaginé un prototype de papier peint qui réagirait à la lumière naturelle. The Constellation wallpaper est en fait constitué de deux couches de papier : la première a pour but de transformer les rayons du soleil en électricité tandis que la seconde fonctionnerait comme une batterie, stockant l'énergie produite. Sa surface est constituée de petites écailles, qui s'ouvriraient et se fermentaient en fonction de l'énergie accumulée, le papier changerait ainsi de look au fil de la journée... Sur nos murs à l'horizon 2030 ?



Des motifs tachetés sur papier japon : une création d'Alexandre Poulaillon, le « local » de l'expo. Photo L'Alsace

Bien que spécialisé dans les papiers peints à la planche, l'Atelier D'Offard (Tours) trouve égale-

ment sa place dans cette expo futuriste. « Il a aussi une production plus contemporaine de re-

cherche sur les motifs et les textiles », note Isabelle Dubois-Brinkmann, en présentant un papier en carton-pierre qui, humidifié, épouse les formes.

Enfin, notre créateur local de papier peint, le talentueux Alexandre Poulaillon (installé à Riedisheim) n'est pas oublié avec un échantillon de ses deux gammes de produits : l'une (Atelier Poulaillon) où il allie des trompe-l'œil peints à la main directement sur des boiseries et des feuilles de papier japon imprimées selon la technique ancienne des dominos. Pour l'autre (sous la marque Maison Milliet), il peint aussi des trompe-l'œil, mais les photographie ensuite pour les imprimer numériquement. Un mélange de savoir-faire traditionnel et d'utilisation des technologies les plus avancées...



Des écailles qui s'ouvrent ou se ferment en fonction de l'ensoleillement. Un papier peint pour la maison du futur ! Photo L'Alsace