

AU ROYAUME DES PETITS PRINCES, LE PAPIER PEINT POUR CHAMBRE D'ENFANT

Exposition au deuxième étage du musée du Papier peint
8 octobre 2011 – 1^{er} novembre 2012

• Introduction

Inv. 992 PP 16-4-B

CHAMBRES D'ENFANT

« *These wall hangings are made with the object of interesting and instructing the little folks, in their room called nursery* »

« Ces décors muraux sont réalisés dans le but d'intéresser et d'instruire les petits, dans leur pièce qu'on appelle *nursery* »

A. Ashmun Kelly, *The Expert paper hanger*, Philadelphie, 1921, p. 188.

Jusqu'à la fin du 18^e siècle, l'enfant n'a pas d'espace réservé dans l'habitation familiale, excepté dans les demeures aristocratiques. Au 19^e siècle, dans des appartements bourgeois devenus plus spacieux, on lui consacre une pièce où il peut jouer sans déranger les parents. Les Anglais sont les premiers, à partir des années 1870, à se préoccuper du plaisir et du confort de leurs bambins, et à concevoir pour eux un décor spécifique. Un marché de la *nursery* se développe bientôt, comportant un grand nombre d'objets divers (meubles, lampes, services en porcelaine, carreaux de poêle, tissus d'ameublement...). Si l'on trouve mention de papiers peints pour *nursery* dès 1850, la production commune ne commence qu'à partir de 1875. Ce décor investit dès lors la chambre d'enfant de façon durable, à l'exception des années 1950-1960 où il connaît une relative éclipse.

L'exposition ne présente que des papiers peints identifiés par leurs motifs comme étant destinés à des chambres d'enfant. Néanmoins, les revues de décoration nous montrent que jusque dans les années 1990, la plupart des chambres sont peintes dans des couleurs unies, ou tapissées de motifs floraux ou géométriques qui peuvent être conservés tout au long de la croissance de l'enfant. Ce type de décor n'est pas montré dans l'exposition, mais il est évoqué par des photographies issues de livres de décoration ou d'albums de papiers peints.

Jusqu'à une époque récente, l'enfant n'est peu ou pas consulté pour le décor de sa chambre. Les motifs choisis reflètent davantage la vision de l'enfance, les goûts, le niveau de vie, mais aussi les ambitions éducatives et les valeurs morales des parents. De la fin du 19^e siècle à aujourd'hui, l'atmosphère de la chambre est différente selon le sexe de l'enfant, et cela quel que soit son âge. À la petite fille les douces mascottes, les motifs romantiques, les couleurs pastels. Le garçon hérite de héros guerriers au 19^e siècle, de sportifs ou de rockeurs au 20^e. En revanche, les héros de bande dessinée, de dessins animés, de films, présents dans le papier peint à partir des années 1920, semblent avoir été davantage unisexes.

• Salle 1

Inv. 985 PP 7-18-B

Inv. 987 PC 88

Inv. 987 PC 135 et 987 PC 121

Inv. 999 PC 117

Inv. 987 PC 122

Inv. 987 PC 84

L'INVENTION DE LA *NURSERY* : 1870-1900

Dès les années 1870, les motifs de papier peint pour chambre d'enfant sont très influencés par les illustrations de livres. Depuis le 18^e siècle, on adapte pour les petits des classiques littéraires pour adultes, comme *Robinson Crusoe* ou les drames de Shakespeare, en publiant des éditions expurgées. Mais en France, c'est au milieu du 19^e siècle que des éditeurs comme Jules Hetzel ou Hachette conçoivent des ouvrages et des périodiques à destination des enfants.

En Grande-Bretagne, l'imprimeur et graveur Edmund Evans s'alarme vers 1865 du faible niveau des publications pour enfants. Il se lance dans la publication de livres illustrés par les meilleurs artistes de son temps, adeptes du mouvement réformateur des *Arts & Crafts*. Walter Crane, découvrant qu'un de ses dessins a été frauduleusement copié par un fabricant de papier peint américain en 1875, décide alors de transposer ses dessins de livres illustrés dans des décors muraux. La frise présentée dans cette salle reprend des figures de son *Baby's Own Alphabet*, en adaptant les scènes aux contraintes techniques du papier peint. Kate Greenaway, à la fois auteur et illustratrice, est également une grande figure de la littérature anglaise pour enfants. Avec son accord, ses images sont reprises et éditées en papier peint par la firme anglaise David Walker. Ses petites filles et ses garçonnetts sages vêtus à la mode des années 1780-1835, représentés dans des jardins soigneusement ordonnés, conviennent à la vision nostalgique de l'époque victorienne. Ses dessins seront abondamment copiés et réinterprétés par des manufactures anglaises et américaines.

En Grande-Bretagne comme en France, les motifs, choisis et conçus par des adultes, reflètent une vision idéale de l'enfance. Ils ont parfois une fonction éducative, lorsqu'il s'agit de scènes littéraires ou d'alphabets. Ils peuvent servir d'exemple moral, montrant à l'enfant comment il doit se comporter dans la société selon son sexe. Mais d'autres ont seulement pour but de composer un environnement agréable, qui agira positivement sur l'humeur de l'enfant. Les scènes d'école sont traitées avec humour, les jeux en plein air reflètent le quotidien de l'enfant. Ce dernier, qui reconnaît sur ses murs des personnages de légendes ou de contes de fées, peut imaginer les scènes, identifier les objets ou chanter l'air des *nursery rhymes* (comptines). Certains papiers peints français à motifs de jouets ou de boîtes de friandises ont une mise en page très dense, d'autres sont plus aérés. Ils montrent l'engouement pour les nouveaux lieux de distraction à la mode, comme le théâtre de foire, les pantomimes, ou le cirque.

Vitrine :

- *Récréation. Jeux d'hier et d'aujourd'hui*, illustrés par Kate Greenaway, Paris, Chêne, 1986. Illustrations tirées de différents ouvrages de Kate Greenaway.

Cette image est issue de : Kate Greenaway, *Under the Window. Pictures & Rhymes for Children*, illustré par l'auteur, gravé et imprimé par Edmund Evans, Londres – New York, Frederick Warne & co, 1880.

- Kate Greenaway, *Almanack for 1893*, London, G. Routledged & sons, 1892
[illustrations gravées par Edmond Evans].

- Jules Chéret, *Folies Bergère Troupe Bugny*, 1874, et Jee Brothers Musical Rocks, sd., affiches
Ségolène Le Men, *Jules Chéret, le cirque et l'art forain*, Paris, Somogy, 2002, p. 53.

Inv. 987 PC 7

Inv. 987 PC 20

Inv. 987 PC 17

Inv. 987 PL 70

Inv. 987 PC 87

Inv. 987 PC 83

Inv. 2007 PP 10-92

Inv. 999 PC 35

Inv. 987 PC 337

Inv. 992 PP 21-4-A

Inv. 987 PC 120

• Salle 2

Inv. 987 PC 74

Inv. 998 PP 25-18-B

Inv. 990 PP 21-234-B

Inv. 2007 PP 10-72

DE L'ART NOUVEAU A L'ART DÉCO

Vers 1895-1900, l'Art nouveau, influencé par le mouvement anglais des *Arts & Crafts*, se caractérise par une esthétique raffinée. Les décorateurs commencent à s'intéresser au décor de la *nursery*. En France, des membres de la Société des artistes-décorateurs exposent dans des salons des modèles de chambres d'enfant.

Ils développent l'utilisation des frises, placées soit en haut des murs de manière traditionnelle, soit au tiers de la hauteur du mur. Dans ce derniers cas, le décor est au niveau de l'œil de l'enfant, et peut facilement être changé lorsqu'il est dégradé. Les dessinateurs adaptent leur mise en page aux contraintes du format horizontal, en se préoccupant de l'effet visuel de la répétition du motif. La forme allongée de la frise permet le déroulement d'une histoire en plusieurs saynettes, comme la procession d'un troupeau d'oies, ou la course de jeunes enfants jouant au cerceau. Dans son dessin de jeunes bretons saluant des voiliers qui s'éloignent, Marc-Auguste Bastard rend le spectateur témoin, voire acteur de la scène en plaçant ses personnages de dos. Jusqu'à la Première guerre mondiale, les scènes sont encore idéalisées, reflet de l'innocence d'un monde qui bientôt basculera.

Dans l'Entre-deux-guerres apparaissent les premiers travaux sur la psychologie de l'enfant : on prend alors conscience qu'il a des besoins spécifiques, et que sa lecture des images est différente de celle des adultes. Les dessinateurs s'efforcent de s'y adapter. Les couleurs souvent primaires sont plus vives, les dessins plus simples. Les scènes n'ont plus de visée pédagogique ni morale mais recherchent le plaisir de l'enfant. Le lien est très étroit avec le livre illustré, l'affiche publicitaire ou la carte de vœux. Des artistes comme les anglaises Lucie Mabel Attwell et Béatrice Mallet (qui s'installe en France) saisissent avec une grande justesse les expressions enfantines. Transposés dans des papiers peints, leurs motifs de poupons pleurant ou de petits enfants naïfs, qu'on retrouve également à la même époque dans le textile d'ameublement et d'habillement, ont un air de famille. À partir des années 1920, des héros de bandes dessinées (Bécassine) et des personnages de Walt Disney (Mickey et Minnie) font leur apparition sur les murs des chambres d'enfants.

Vitrine 1 :

Jazzband Maquette de papier peint, (reproduction)

France, Saint-Fargeau-Ponthierry (77), manufacture Isidore Leroy & Cie, 1925-1926

Gouache sur papier, 12 couleurs

Ville de Paris, Bibliothèque Forney, inv. PP 4030, Cliché © Yves Lesven

Album de papiers peints, France, Saint-Fargeau-Ponthierry, manufacture Isidore Leroy & Cie, 1927-1928

Rixheim, Musée du Papier peint, inv. 2001 PP 19-8

Page ouverte sur le papier peint référence 20233

Vitrine 2, au centre :

Carreaux et enfants en hiver, Tissu d'ameublement

Toile de coton imprimée au rouleau, vers 1925

Mulhouse, Musée de l'Impression sur Étoffes, Inv. S.1563.11.1 / S.121.0.93

Album de papiers peints,

France, Saint-Fargeau-Ponthierry (77), manufacture Isidore Leroy & Cie, 1925-1926

Rixheim, Musée du Papier peint, Inv. 2001 PP 19-6

Inv. 998 PP 25-1-B

Inv. 979 PP 8-4-0

Inv. 2009 PP 9

Inv. 979 PP 7-1-0

Inv. 997 PP 14-2-B

Inv. Zuber-P-11089-A

Inv. 997 PP 14-3

Inv. 997 PP 14-2-D

Inv. 2007 PP 10-31

Inv. 988 PP 17-17-A

Inv. 2011.10.91

Inv. 2009 PP 11-2

• Salle 3

Inv. 987 PP 32-1-A

Inv. 983 PP 27-6

Inv. 2011.9.78

Inv. 2011.9.79

Inv. 2011.9.80

Inv. 993 PP 20-13-A

Vitrines au centre :

- Madeleine Fuchs, *Chambres à coucher*, Paris, Massin, 1968.

- Myriam Dudevand, « La chambre d'enfant évolue lentement », *Votre maison*, août-septembre 1979, n° 189, p. 101-111.

- Album de papiers peints, catalogue du revendeur W. Häny, Suisse, Sissach, 1962-1963
Rixheim, Musée du Papier peint, inv. 2011.9

VERS L'ENFANT-ROI : LA SECONDE MOITIÉ DU 20^e SIÈCLE

Pendant les années 1950-1960, le papier peint connaît une relative éclipse dans la chambre d'enfant. On lui préfère les murs peints, pour des raisons autant esthétiques qu'économiques. Mais progressivement, le développement de la société de consommation, la concurrence accrue entre les entreprises font baisser les coûts de production du papier peint qui devient progressivement accessible à tous. Les parents peuvent se permettre de changer le décor de la chambre de l'enfant au fur et à mesure qu'il grandit.

Le style du papier peint reflète l'évolution générale du design. Dans les années 1950 et 1960, les chambres de jeunes filles sont décorées de motifs de fleurs ou de toiles de Jouy, et celles de garçons de figures de cirque ou de voitures. La large frise de la manufacture Follet présente des animaux anthropomorphes aux couleurs claires, facilement lisibles pour l'enfant. Les personnages sont proches des petits chiens et chats du dessinateur Pierre Probst, parus dans les *Albums roses*, ou de ceux des *Albums du Père Castor*.

À partir des années 1970, l'enfant est de plus en plus reconnu comme capable de choisir les objets de son environnement. Cible d'un nouveau marché, il est sous l'influence de la publicité car prescripteur d'achat, et bientôt acheteur lui-même. Les éditeurs s'adaptent à ses passions, et représentent ses personnages favoris de bandes dessinées, de films d'animation, de séries télévisées, de mangas, ses groupes de musique pop, ou encore ses héros sportifs. Le papier peint devient le reflet de la culture de l'époque, mais perd souvent de sa créativité. Quelques dessinateurs comme Zofia Rostad proposent néanmoins des motifs ludiques et originaux, qui remportent un franc succès.

Aux grands motifs pop aux couleurs tranchées des années 1970 succèdent des tons pastels dans les années 1980, puis une palette saturée depuis les années 1990... Les courses automobiles, le football, la musique rock sont destinés à décorer les chambres de garçons, tandis que les filles héritent de pierrots romantiques. Les entreprises de papier peint proposent une large gamme convenant à tous les goûts, et comprenant des coordonnés de tissus pour rideaux, linges de lit, coussins, éventuellement dessus de lit, jouets, abat-jour... créant un univers festif pour l'enfant.

Inv. 2002 PP 21-65
Inv. 2002 PP 21-35
Inv. 2002 PP 21-19
Inv. 2002 PP 21-66
Inv. 2002 PP 21-34
Inv. 2009 PP 6-2
Inv. 995 PP 4-43
Inv. 995 PP 4-9
Inv. 2005 PP 8-5
Inv. 995 PP 4-151
Inv. 990 PP 1-6
Inv. 990 PP 1-5
Inv. 2009 PP 6-1

Inv. 987 PP 10-8
Inv. 987 PP 10-11
Inv. 2007 PP 20
Inv. 2011.21.1
Inv. 2003 PP 7-1
Inv. 2004 PP 31-1
Inv. 2002 PP 21-7-A
Inv. 2003 PP 7-2

Inv. 985 PP 13-sans inv.1
Inv. 985 PP 13-sans inv.2

- Couloir, thèmes et mises en scènes :

LE ROSE ET LE BLEU

1. Céline et Rémy...

Photographie dans l'album de papiers peints Les frimousses,

Balagny-sur-Thérain (60), manufacture Société Française des papiers peints (ESSEF décors muraux), 1986.

2. 3. Maison de poupée (tapissée de papier peint) pour filles, et petits trains pour garçons...

L. Buffet-Challié, Chambres d'enfants et de jeunes, Paris, Massin, 1962, p. 59.

PAPIERS PEINTS À COLORIER

Colorier les murs, un rêve d'enfant...

En 1887, le petit garçon reçoit des encouragements pour ses dessins, qu'il a le droit d'épingler sur le papier peint de sa chambre. Il faudra attendre les années 1930 pour que la reconnaissance d'une spécificité de la psychologie de l'enfant engendre un intérêt pour ses dessins. Longtemps, on lui reconnaît le droit de s'exprimer mais... pas sur les murs. Pendant les Trente glorieuses, la baisse du coût du papier peint et la hausse du pouvoir d'achat permettent aux parents de pouvoir changer le décor plus souvent. En 1964, la petite fille n'est pas punie pour avoir exercé ses talents artistiques sur le mur, car le papier peint de la manufacture Salubra se nettoie à l'eau et au savon (et encore mieux, selon la publicité, grâce au nettoyant Salubrol vendu par la firme !). Il faut attendre les années 1970 pour que l'enfant soit incité à la pratique artistique grâce à l'invention allemande des papiers peints à colorier. La manufacture Norta s'enorgueillit d'être la première à proposer ce type de papiers peints « distractifs et éducatifs » qui « développent l'imagination. Tous ces papiers peints d'enfants aident votre enfant à se préparer à l'école tout en jouant, ils l'occupent et le distraient », selon la publicité de l'entreprise qui précise que les motifs ont été étudiés « en collaboration avec le centre de recherches préscolaires des Ets. Pelikan ». Monika Hennig est responsable de la création artistique. Le concept est toujours d'actualité dans les années 1990, alors que la manufacture allemande Marburg produit des frises avec seulement quelques contours, que l'enfant peut colorier en s'inspirant du modèle imprimé complètement, vendu séparément. Aujourd'hui, la créativité des petits est toujours sollicitée avec, par exemple, les papiers peints à colorier vendus sur le site en ligne Les Contemplatives, spécialisé dans la décoration créative pour enfants. Le petit garçon ne semble nullement effrayé par les Monstres qu'il rehausse de vives couleurs (par Océchou). Les matériaux à sa disposition sont des feutres à l'eau lavables, des crayons de couleurs et des craies. La publicité souligne que « les bambins vont pouvoir exprimer leur créativité sans crainte de se faire gronder, à condition de ne pas déborder ! ». Un nouveau Picasso est né...

1. Autocollant ardoise lavable à motif de loup, collection HOMESTickers, édition Nouvelles Images, design by Isabelle Jacqué, 2011.

2. Michel fait de grands progrès... », dans Anatole France, Nos enfants, dessinateur Louis-Maurice Boutet de Monvel, Paris, Hachette, 1887.

3. « Sei froh ! Es ist eine Salubra ! », photographie dans un album de papiers peints, revendeur W. Häny, Suisse, Sissach, 1964-1965. Papier peint : Allemagne, Grenzach-Wyhlen, manufacture Salubra.

4.5. « Kindertapete Malen und Kleben », album de papiers peints Novum, Allemagne, Langenhagen, manufacture Norta (Norddeutsche Tapetenfabrik), vers 1973.

6. Photographie dans l'album de papiers peints Happyland, Allemagne, Kirchhain, manufacture Marburg, 1995.

7. Photographie, enfant coloriant le papier peint Monstres par Océchou, vendu sur le site Les Contemplatives (<http://www.lescontemplatives.com>).

LES ANNÉES 1900-1940

1. Chambre d'enfant, Bradford (Yorkshire, Royaume-Uni), maison du propriétaire du moulin devenu l'Industrial Museum.
Papier peint : Oranges and Lemons say the Bells of St. Clemens, dessinatrice Dorothy Hilton, 1902.
Dans : Colin White, *The World of the nursery*, New York, E.P. Dutton, 1984, p. 18.
2. Chambre d'enfant avec une frise dessinée par W. Heath Robinson pour The Empress of Britain, 1930.
Dans : Colin White, *The World of the nursery*, New York, E.P. Dutton, 1984, p. 75.
3. Chambre d'enfant avec le papier peint Babil d'oiseaux, lithographie dans un album de papiers peints, Paris, manufacture Gaillard-Motel, vers 1935.
4. Chambre d'enfant avec le papier peint Les Fées, lithographie dans un album de papiers peints, Paris, manufacture Paul Gruin, 1938-1939.

LES ANNÉES 1950-1960

1. En contemplation devant Bambi... Première exposition internationale de papiers peints, août 1953.
Dans : Tapeten. Ihre Geschichte bis zur Gegenwart, H. Olligs (éd.), Braunschweig, Klinkhardt & Biermann, 1969, p.263.
2. « Charmante chambre de bébé gainée d'un papier peint aux naïfs dessins roses et bleus [...] Robert Thibier, décorateur ». Dans : M. Fuchs, *Chambres à coucher*, Paris, Massin, 1968, p. 64.
3. Chambre de jeune fille style Napoléon III. Dans : L. Buffet-Challié, *Chambres d'enfants et de jeunes*, Paris, Massin, 1962, p. 75.
4. Chambre d'enfant, tapissée avec Les Pierrafeu, dessin William Hanna et Joseph Barbera, manufacture Rheintapeten, 1968, n° 6975. Les Pierrafeu (The Flintstones) est une série télévisée d'animation américaine en 166 épisodes de 25 minutes, créée par William Hanna et Joseph Barbera et diffusée à partir de 1966.

LES ANNÉES 1970-1980

1. Photographie dans l'album de papiers peints Belle Ile, Nantes, OPP (revendeur), 1971-1972.
Légendé « Hyde'n'seek ».
2. Photographie dans l'album de papiers peints Belle Ile, Nantes, OPP (revendeur), 1973-1974.
Papier peint : Royaume-Uni, manufacture Mayfair.
3. Photographie dans l'album de papiers peints de la gamme Largha, Suisse, Sanova, 1978-1979.
4. « Le rose sied au rotin naturel et tous deux composent une chambre d'une douce fraîcheur », photographie, dans Myriam Dudevant, « La chambre d'enfant évolue lentement », *Votre maison*, août-septembre 1979, n° 189, p. 101.
5. Photographie dans l'album de papiers peints Les enfants, 1986 à 1988, France, Balagny-sur-Thérain (60), manufacture Société Française des papiers peints (ESSEF décors muraux).
6. Photographie dans l'album de papiers peints Les frimousses, 1985 et 1986, France, Balagny-sur-Thérain (60), manufacture Société française des papiers peints (ESSEF décors muraux).
7. Photographie dans l'album de papiers peints Les enfants, 1987, France, Balagny-sur-Thérain (60), manufacture Société française des papiers peints (ESSEF décors muraux).
8. Photographie dans l'album de papiers peints Les branchés, 1985, Les enfants, 1986 et 1987, France, Balagny-sur-Thérain (60), manufacture Société française des papiers peints (ESSEF décors muraux).

LES ANNÉES 1990-2000

1. Photographie dans l'album de papiers peints Enfants et adolescents, 1991 à 1994, France, Balagny-sur-Thérain (80), manufacture Société française des papiers peints (ESSEF décors muraux).
2. Photographie dans l'album de papiers peints Les enfants du monde, France, Rueil Malmaison, manufacture Vénilia, 1999, création Zofia Rostad.
3. Photographie dans l'album de papiers peints Enfants et adolescents, 1994, France, Balagny-sur-Thérain (60), manufacture Société française des papiers peints (ESSEF décors muraux).
4. Photographie dans les albums de papiers peints Enfants et adolescents, 1991 à 1994, France, Balagny-sur-Thérain (60), manufacture Société française des papiers peints (ESSEF décors muraux).
5. Photographie dans l'album de papiers peints de la marque Tartine et chocolat, 2010, modèle « Ours tendrement », France, Moreuil (80), manufacture Lutèce.
6. Photographie dans l'album de papiers peints de la marque Jacadi, 2010, modèle « Ma poupée », France, Moreuil (80), manufacture Lutèce.
7. Photographie dans l'album de papiers peints Wonderland, 2010, Allemagne, Breisach, manufacture Erismann.
8. Photographie dans l'album de papiers peints The kids collection, 2010, marque Esprit, modèle « Sing my song », Allemagne, Gummersbach, A.S.Creation.

Page de publicité avec mise en situation du papier peint Les boutons, de la manufacture Inaltera, années 1980-1990 - Imprimé - Inv. 2011.0.2.

Les boutons, France, Corbas (69), manufacture Inaltera, années 1980-1990
Papier continu, sans fond, impression mécanique, héliographie, 3 couleurs Inv. 2011.0.1

Dring, Tchac-Tchac, Wroom... et autres onomatopées, France, Balagny-sur-Thérain (60), manufacture Société Française des papiers peints, marque ESSEF Décors muraux, vers 1985, Papier continu, impression mécanique, héliographie, gaufrage, Inv. 2011.0.7.

Photographie de mise en situation du papier peint « Dring, Tchac-Tchac, Wroom... » utilisée dans l'album de papiers peints Les frimousses, 1985, de la manufacture Société Française de papiers peints (ESSEF décors muraux).

Vue nocturne de building France, Balagny-sur-Thérain (60), manufacture Société Française des papiers peints, marque ESSEF Décors muraux, vers 1985 - Papier continu vinyl, impression mécanique, héliographie - Inv. 2011.0.5

Photographie de mise en situation du papier peint « Vue nocturne de building », utilisée dans plusieurs albums de papiers peints, Les branchés, 1985, Les frimousses, 1986, Les enfants, 1987, de la manufacture Société Française des papiers peints (ESSEF décors muraux)

• Salle 4

TENDANCES CONTEMPORAINES

Stimulés par le renouveau général du papier peint dans la décoration depuis le début du 21^e siècle, les fabricants proposent aujourd'hui un vaste choix de décors créatifs, papiers à colorier, motifs phosphorescent la nuit, ou stickers qui peuvent être posés sur les murs et les meubles.

Pour les plus petits, les ours, les fées et les pirates sont toujours plébiscités. Les objets vintage, l'inspiration marine, la fleurette anglaise romantique séduisent une partie plus conservatrice de la population. La culture urbaine (graffiti, skate, manga) investit les murs des chambres d'adolescents en même temps que resurgissent des icônes rétro (Marilyn Monroe, Che Guevara). Les panoramiques représentant des vues de New York ou des paysages naturels grandioses constituent une réinterprétation des papiers peints du début du 19^e siècle présentés à cet étage.

Les boutiques en lignes consacrées aux enfants, spécialisées dans le vêtement, le linge de lit ou la décoration, se multiplient aujourd'hui. On y trouve des papiers peints d'artistes extrêmement novateurs, avec par exemple des panneaux à grands rapports permettant un très large déploiement du motif. D'autres créateurs proposent des objets ludiques, comme la Néerlandaise Inke Heiland, qui découpe des animaux et des branches d'arbres dans des papiers peints anciens récupérés dans des stocks.

Les magazines de décoration nous renseignent sur l'évolution des modes. Actuellement, le motif est très présent, aussi bien sur les objets, les textiles que le papier peint, participant à l'ambiance récréative des chambres d'enfant. Dans une même gamme de couleur, on juxtapose des pois, des carreaux, ou encore des fleurs stylisées... Tout est dans l'équilibre entre sobriété et baroque, entre touche classique et effet design.

Nous tenons à remercier les éditeurs de papiers peints Lutèce (collections Jacadi et Tartine et chocolat), Erismann, Sandberg, York, A.S. Création (collection Esprit Kids), les créatrices Inke Heiland, et Marthe Armitage pour Hamilton Weston Wallpaper, Les Contemplatives, ainsi que l'entreprise 4Murs, qui nous ont offert avec une grande générosité les papiers peints présentés dans cette pièce, ainsi que des albums de leurs dernières collections.

Vitrine :

- Anne Deleau, « La déco et les enfants » Art et décoration, septembre 2002, n° 394, p. 201-239.
- Céline Hassen, « Dossier chambres d'enfants » Art et décoration, septembre 2011, n° 472, p. 72-87.

Inv. 2011.19.9

Inv. 2011.19.10

Inv. 2011.18.3 et 2011.18.8 et 9

Inv. 2011.18.1 et 2011.18.7

Inv. 2011.18.2

Inv. 2011.18.6

Inv. 2011.15.1.4.2
Inv.2011.15.1.4.1
Inv. 2011.20.1
Inv. 2011.15.2.3.1
Inv. 2011.16.2
Inv. 2011.17.1

Inv. 2010 PP 14
Inv. 2011.6.1
Inv.2011.19.8
Inv.2011.19.2
Inv.2011.19.1